

القول الصادق

في

بيان ما خالف فيه الأصمعي في الأزرق

تأليف

على محمد الضباع

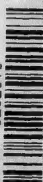
مراجع المصاحف بمشيخة القارئ المصرية

ومفردة الطبع والنقل مفضولة له

ملتزم الطبع والنشر

مكتبة وطبعة الشهيد الحسيني

١٨ شارع الشهيد الحسيني ج ٢٤٤
مستودع بريد ١٢٧ هوريت - القاهرة



0125972

Bibliotheca Alexandrina

القول الصادق

في

بيان ما خالف فيه الأصمعي الأزرق

تأليف

على محمد الضباع

مراجعة المصاحف بمشيخة القارئ المصرية

ومحمودة الطبع والنقل محفوظة الهيئة العامة للكتاب

رقم التصنيف ٥٤٤

٨٩ - ١٠

رقم التسجيل ١٥٩٩٤٤

ملتزم الطبع والنشر

مكتبة ومطبعة الشهيد الحسيني

١٨ شارع الشهيد محمد باقر ٢٥٤٤

صندوق بريد ١٢٢٧ - القاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على أشرف المرسلين .
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

(وبعد) فيقول راجي عفوره الغني الكريم - على الضابع بن محمد
ابن حسن بن إبراهيم : هذه كلمات يسيرة ألفتها شرحا على منظومة
الإمام المقرئ المحقق . الحر الضابط المتقن المدقق . شيخ القراء
والمقارئ بمصر سابقا الشيخ محمد بن أحمد الشهير بالتولي - المتوفى ليلة
مولد النبي صلى الله عليه وسلم سنة ٥١٣١٣ هـ . تقده الله برحمته . وأسكنه
فسيح جنته . آمين . التي نظم فيها ما خالف فيه أبو بكر الأصبهاني من
طريق طيبة النشأ بها يعقوب الأزرق من طريق الشاطبية .

(وسميتها : القول الأصدق في بيان ما خالف فيه الأصبهاني الأزرق)
والله تعالى أسأل . وبجاه من قال : توسلوا بجاهي فإن جاهي عند
الله عظيم أتوسل . أن يجعلها خلاصة لوجه الكريم . وينفع بها كما نفع
بأصلها المنهج الجواد الكريم . وهذا وإن الشروع في المقصود .
فأقول مستعينا به تعالى ومعتمدا عليه : قال الناظم رحمه الله تعالى :

(بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ)

(الحمد لله فريد الذات . وواحد الأفعال والصفات)
الحمد لله على نعمه العظيمة والمحملة اقتدله بالكتاب العزيز وعمل بالأخبار
الطاهرة في اللغة والشأن بالكلام على الجمل الاختيار على

قصد التعظيم سواء كان في مقابلة نعمة أم لا . وعرفا فعل نبي عن
 تعظيم النعم من حيث كونه منعماً على المحامد أو غيره سواء كان ذلك قولاً
 باللسان أو اعتقاداً بالبحان أو عملاً بالأركان . والله علم على الذات
 الواجب الوجود المستحق لجميع المحامد . وفريد الذات واحدها . قال :
 (ثُمَّ صَلَّاهُ اللَّهُ ذِي الْجَلَالِ . عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى وَالْآلِ)

يحتمل أن تكون ثم للاستئناف ويحتمل أن تكون للعطف وعلى الثاني
 فيحتمل أن تكون للترتيب الذكري وأن تكون للترتيب الربوبي لأن رتبة ما
 يتعلق بالمخلوق من الصلاة عليه متأخرة ومتأخرة عن رتبة ما يتعلق
 بالمخالق من البسملة والمجدة . والمراد بصلاة الله رحمته المقرونة
 بالتعظيم . وقوله ذى الجلال أى صاحب العظمة والكبرياء . وقوله على
 النبى أى كائنه أو حاصلة على النبى فالجار والمجرور متعلقان بمجذوف
 خبر المستأ . والنبى بالهمز وتركه مأخوذ من التيا وهو الخبر أو من النبوة
 وهى الرفعة فهو مخبر عن الله تعالى على الأول ومرفوع الرتبة على الثانى .
 والمراد به هنا نبينا محمد صلى الله عليه وسلم لأنه هو المراد عند الإطلاق
 . والمصطفى المختار مأخوذ من الصفو وهو الخلاص من الكدر . وقوله
 والآل قيل هم الأتقياء لخبر آل محمد كل تقى . وقيل هم كل مؤمن ولو
 عاصياً لأن المقام للدعاء والعاصى أحوج من غيره إليه . قال :

(وَبَعْدَ فَاَعْلَمَ أَنَّ عَنْ وَرِثِشَ رَوَى . لَا زَرْقَ ثُمَّ الْأَصْبَهَانِي سَمَوَى)

وبعد . بالبناء على الضم مخذوف المضاف إليه ونية معناه والتقدير
 وبعد البسملة والمجدة والصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم . وآله
 فأقول لك اعلم الخ . فهى كلمة يؤتى بها الانتقال من غرض أو أسلوب
 إلى آخر . ويستحب الإتيان بها فى أوائل الكتب والرسائل اقتداء به
 صلى الله عليه وسلم اذ كان يأتى بها فى خطبه ومراسلاته . وقوله

فأعلم أمر الطالب وقوله أن عن ورش روى الخ معوله أي اعرف أيها الطالب أن ورش روى عنه إمامان: أبو يعقوب الأزرق . وأبو بكر الأصبهاني نسبة إلى أصفهان بفتح الهاء وقد تكسر وبالباء مفتوحة وقد تبدل فاء مدينة بعراق العجم من بلاد فارس . وقوله سوابغ السين والقصر يعني متعادلين فلم تترجح رواية أحدهما على رواية الآخر .
(وورش) هو الإمام أبو سعيد عثمان بن سعيد بن عبد الله بن عمرو ابن سليمان بن إبراهيم القرشي مولا هم المصري . ولقب بورش أشدة بياضه . ولد سنة ١١٠ هـ ورحل إلى المدينة المنورة ليقرأ على الإمام نافع فقرا عليه أربع ختمات سنة ١٤٠ هـ ورجع إلى مصر فأتته إليه رئاسة الإقراء بها فلم يزارعه فيها منازع مع براعته في العربية ومعرفته بالتجويد وكان حسن الصوت إذا قرأ بهمز ويشدد ويبين الإعراب لا يملأه سامعه وتوفي بمصر سنة ١٩٧ هـ .

(والأزرق) هو أبو يعقوب يوسف بن عمرو بن يسار المدني ثم المصري توفي سنة ٢٤٠ هـ وفي حدودها وكان محققا ثقة ناضطا وإتقان . وهو الذي خلف ورش في القراءة والاعراء بمصر وكان قد لازم مدة طويلة وقال كنت نازلا مع ورش في الدار فقرأت عليه عشرين ختمة من حدر وتحقيق .

(والأصبهاني) هو أبو بكر محمد بن عبد الرحيم بن شبيب بن يزيد ابن خالد الأسدي الأصبهاني توفي ببغداد سنة ٢٩٦ هـ وكان إماما في رواية ورش ضابطا لها مع الثقة والعدالة . رحل فيها وقرأ على جماعة من أصحاب ورش وأصحاب أصحابه ثم نزل ببغداد فكان أول من أدخلها العراق وأخذها الناس عنه حتى صار أهل العراق لا يعرفون رواية ورش من غير طريقه ولذلك نسبت إليه دون ذكر أحد

من شيوخه . وقال الحافظ أبو عمرو الداني : هو إمام عصره في رواية ورش لم ينازعه في ذلك أحد من نظرائه . ٥١ .

وقد اختار الشمس ابن الجزري في نشره طريقه من طريق أبي القاسم هبة الله بن جعفر البغدادي . وأبي العباس الحسن بن سعيد المطوعي . ثم اختار طريق هبة الله من أربع طرق : أبي الحسن الحماشي . وأبي الفرج النهرواني . وأبي حفص الطبري . وأبي بكر بن مهران من غايته . واختار طريق المطوعي من ثلاث طرق : أبي الفضل العباسي . وأبي القاسم الهذلي من كامله . وأبي معشر الطبري من تلخيصه . ثم اختار طريق الحماشي من اثنتي عشرة طريقاً : التجريد وكفاية أبي العز و غاية أبي العلاء والمستير و روضة المالكى والكامل والتذكار والمفتاح والاعلان و روضة المعدل والمصباح وطريق أبي اليمن الكندي . واختار طريق النهرواني من أربع طرق : المستير وكفاية أبي العز و غاية أبي العلاء و جامع أبي الحسن النخاط . واختار طريق الطبري من التلخيص والاعلان . واختار طريق العباسي من المبهج والمصباح . ففي ثلاث وعشرون طريقاً وعددها في النشر ستا وعشرين باعتبار تعدد الوسطة في المصباح و روضة المعدل والاعلان . ولا حاجة إلى ذلك إذ لا خلف هناك . قال :

(وَأَزْرَقُ طَرِيقُهُ الْمُسَدَّرُ . بِهِ وَكُلُّ مِنْهَا لَا يُشْكَرُ)
(وَالْأَصْبَحُ إِلَى الطَّرِيقِ الثَّانِي . وَهُوَ الَّذِي تَقِينِي بِالْبَيَانِ)

يعنى أن ما رواه أبو يعقوب الأزرق عن ورش هو الطريق المصدرية يعنى المبدوء به تعلماً وتعلماً في الديار المصرية في هذه الأزمنة وذلك لذكرها في الشاطبية والأخذون بها أكثر من الأخذين بالطيبة . وما رواه الأصمباني هو الطريق الثانية عنه يعنى على ما اختاره الشمس

ابن الجزري وكل من الطريقين ثابت صحيح باتفاق أئمة القراء لم ينكر ذلك أحد منهم وهذا الطريق الثاني هو المقصود بالبيان والتعريف في هذا النظم. قال: —

(وَكُلُّ مَا خَالَفَ فِيهِ الْأَزْرَقُ . ذَكَرْتُهُ لَأَمَّا عَلَيْهِ اتَّفَقَا)
(وَكَانَ مِنْ طَرِيقِ حَزْزِ الشَّاطِئِي . وَحَسْبِيَ اللَّهُ الْكَرِيمُ وَالنَّبِيُّ)

ذكر رحمه الله تعالى في هذين البيتين اصطلاحه في هذا النظم فيمن أنه سيذكر فيه جميع الأحكام والكلمات التي خالف فيها أبو بكر الأصمها في ما هو مدون له في طيبة النشر أبا يعقوب الأزرق دون الأحكام والكلمات التي اتفقا عليها وكانت مذكورة للأزرق في كتاب حرز الأمانى ووجه التهاني المعروف بمن الشاطبية فإنه يتركها اتكالا على ذكرها فيه. ثم قال: —

(الْقَوْلُ فِي الْبَسْمَلَةِ وَالْمَدِّ وَالْقَصْرِ)

(بِسْمَلِ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ وَقَصْرٌ . مُنْفَصِلًا وَأَرْبَعًا فِيهِ اعْتَبَرُ)
(كَذَلِكَ فِي مُتَّصِلٍ وَقِيلَ سِت . فِيهِ وَفِيهَا ثَلَاثٌ قَدْ نُعِثُ)

يعني أن الأصمها في فصل بالبسملة بين كل سورتين قولاً واحداً يعني سوى بين الأنفال وبراءة إذ بينهما جميع القراء ثلاثة أوجه: الوقف والوصل والسكت بدون بسملة لا اتفاقهم على تركها أول براءة مطلقاً وجاء عنه في المد المنفصل: وهو ما انفصل شرطه عن سببه. نحو: بما أنزل. قالوا آمنا. في أنفسكم. ثلاثة أوجه: القصص وبه أخذ له أبو العز في كفايته وابن سوار في مستنيره والمالكي والمعدل في روضتيهما وابن خيرون في مفتاحه وأبو الكرم في مصباحه والحياط في جامعته وأبو اليمن الكندي وهو أحد الوجوهين له في الإعلان وهو الذي ينبغي الأخذ به لأبي العلا في غايته عنه كما حزره الأزميري خلافاً لظاهر النشر

وذكره في النشر من غاية ابن مهران في بيان المد المنفصل ثم ذكر المد فقط منها في بيان النصوص وصوبه الأزيمري . وفريق القصر وبه أخذ له ابن شيطا في تذكره وأبو معشر في تلخيصه وسبط الخياط في مباهجه وهو الوجه الثاني له في الإعلان وهو ظاهر النشر لأبي العلاء عنه . والتوسط وبه أخذه ابن الغمام في تجريد . وأبو القاسم الهندي في كامله خلافا لبعضهم وابن مهران في غايته على ما صوبه الأزيمري وجرى عليه الناظم في روضته . وجهه عنه في المد المتصل وهو ما اتصل شرطه بسببه في كلمة . نحو : السفهاء . السوء . جئ . ثلاثة أوجه أيضا : فريق القصر وبه أخذه صاحب الإعلان . والتوسط وهو الذي له في غاية ابن مهران والتجريد والمصباح . والطول وهو مذهب سائر الطرق عنه . قال :

(ثُمَّ عَلَى هَذَا قَصْرُ الْمُنْفَصِلِ . يَأْتِي عَلَيْهِ كُلُّ مَا فِي الْمُنْتَصِلِ)
 (وَامْتَنَعَ عَلَى الثَّلَاثِ أَرْبَعًا وَإِنْ مَدَدْتَ أَرْبَعًا ثَلَاثَ لَمْ يَنْ)
 (وَإِنْ ثَلَاثَةً مَدَدْتَ الْمُنْتَصِلِ . فَقَصْرُنْ وَثَلَاثَتَيْنِ فِي الْمُنْفَصِلِ)
 (وَإِنْ مَدَدْتَ أَرْبَعًا فَرَبْعًا . كَذَلِكَ ثَلَاثَتَانِ فَكُنْ مِمَّنْ وَعَا)
 (وَعِنْدَ سَيِّ قَالُوا جَوْءُ أَجْمَعُ . فَلَحَقْ قَطْلَ قَوْلِي يَا أَخِي شُرْفُ ع)

يعني آية إذا اجتمع مد متصل مع مد منفصل في آية ففيهما بحسب التركيب تسعة أوجه حاصلة من ضرب ثلاثة أحدها في ثلاثة الآخر يمتنع منها وجهان وهما المد الأول ثلاثا مع توسط الثاني وعكسه ويجوز السبعة الباقية . فلدى تقدم المنفصل كما في آية يا بني إسرائيل أذكروا نعمتي الآية يجوز على قصر المنفصل الأوجه الثلاثة في المتصل . ويجوز على مد المنفصل ثلاثا وجهان في المتصل وهما مد ثلاثا وستا . ويجوز على توسط المنفصل توسط المتصل وطوله . ولدى تقدم المتصل كما في قوله تعالى أو كصيب من السماء الآية يجوز على مد المتصل ثلاثا

قصر المنفصل ومده ثلاثا. ويجوز على توسطه قصر المنفصل وتوسطه
 . ويجوز على طوله الأوجه الثلاثة في المنفصل . قال :
 (ثُمَّ أَجْزَى فِي لَا إِلَهَ إِلَّا . لِلْقَاصِرِ الْأَرْبَعُ حَيْثُ حَلًّا)
 يعني أنه يجوز لكل من روى قصر المنفصل أن يمد لا الناقية في كلمة
 التوحيد أربع حركات للتعظيم . وكان من حق الناظم رحمه الله تعالى
 أن لا يذكر هذا البيت ، إذ ادعى إليه هنا لأن رواية مد التعظيم وهم
 ابن مهران والهمذلي وأبو معشر وإن كانوا من طرق الأصماني لأحاجة للأئمة
 به له عنهم لأن ابن مهران ذكره لابن كثير فقط وأيام معشر ذكره لابن كثير
 ويعقوب ولم يكن الأصماني طريقا من طريقهما ولأن الهمذلي له في
 المنفصل التوسط عنه كما مر فلم يكن لذكر مد التعظيم عنه فائدة . فكل
 ما ذكره المحررون في هذا الموضع من التفاريع لاداعي إليه على التحقيق . قال :
 (وَأَقْرَأُ بِقَصْرِ اللَّيْلِ ثُمَّ الْبَدَلِ . وَعَيْنُ الثَّلَاثِ فِيهِ حَصُولِ)
 يعني أن الأصماني ليس له في حرفي اللين : الياء والواو الساكتين
 الواقعتين بين حرف مفتوح وهزة في كلمة نحو : شيء وسوء ، لا القصر
 قولاً واحداً وليس له في باب البدل وهو ما وقع فيه حرف المد بعد هزة
 في كلمة . نحو : آمن . إيمان . أو في لا القصر كذلك . كبقية القراء سوى
 الأزرق في النوعين . وجاء عنه في عين من كبيعص فاتحة مريم وحم
 عسق فاتحة الشورى ثلاثة أوجه : الاشباع وهو أحد الوجهين في الكامل
 وأحد الثلاثة في الإعلان . والتوسط وهو الذي في المصباح والتذكّر
 وروضة المالكى وهو الثاني في الكامل والإعلان وأحد الوجهين في
 كفاية أبي العز . والقصر وهو الذي في الغائتين والمستنير والمفتاح والجامع
 والتجريد والتلخيص والبيح وروضة المعدل وهو طريق أبي الين
 الكندي وهو الثاني في الكفاية والثالث في الإعلان . قال :

(وَأَنْ يَكْثَرَ قَاصِرُ الْمَنْفَصِلِ . فَلَيْسَ فِي عَيْنِ سَوَى قَصْرِ يَلِي)
 يعنى اذا قرئ للأصهبانى بالتكبير مع قصر المنفصل فيتعين في عين
 القصر فقط دون توسطها وطولها . وهذا التخصيص منه رحمه الله تعالى
 يفهم اطلاق ثلاثة عين على كل من وجى مد المنفصل مع التكبير كما يفهم
 اطلاقها على ثلاثته عند عدمه . وذلك ظاهر في الحالة الثانية دون
 الأولى لأن رواية التكبير عن الأصهبانى هم أبو العلاء الهذلى وأبو القاسم
 الهذلى وأبو الكرم الشهرزورى كما سيأتى في الحاشية إن شاء الله تعالى
 وقد علمت أن مذهب أبى العلاء في عين القصر فقط وفي المنفصل القصر على
 ما حرره الأزمرى وعلى ما يشعر به قول الناظم هنا وفوقه على ظاهر
 النشر . وأن مذهب الهذلى في عين التوسط والطول وفي المنفصل
 التوسط فقط . وحينئذ فعلى التكبير مع قصر المنفصل يتعين قصر عين
 وكذا مع ثلاثته إن علمنا بظاهر النشر ومع توسطه يتعين توسطها وطولها
 دون قصرها وعلى ذلك فكان من حق الناظم أن يقول بعد البيت المذكور
 كذلك ذو الثلاث ثم ذو الوسط . لا قصر في عين له بلا شطط
 وأما أبو الكرم الشهرزورى فتكبيره خاص بأواخر سور الختم وهو
 غير مراد في هذه المسئلة . قال

(الْقَوْلُ فِي هَذِهِ الْحِكَايَةِ)

(وَهَاهُنَا أَنْظَرَ كَيْفَ فِي الْأَنْعَامِ . أَتَى يَقْتَضِي حَالاً وَصِلَ سَامِعٍ)
 يعنى أنه قرأ بضم الهاء في قوله تعالى يَا تَيْمُكُ بِهِ أَنْظَرَ كَيْفَ نَصْرُ فِي الْآيَاتِ
 في سورة الأنعام في حالة الوصل فإذا وقف على الهاء سكنها بكسبة
 الجماعة . قال :

(الْقَوْلُ فِي الْهَمْزَيْنِ مِنْ كَلِمَةٍ)

(لَا تَبْدِيلُ الثَّانِي مِنْ هَمْزَيْنِ . فِي حَالَةِ الْفَتْحِ بَعِيرَيْنِ)

نحو عن إبدال الهمة الثانية من كل همزة قطع تلاصقا مفتوحين
في كلمة. نحو: أئذرتهم. الداء أئتم فليس له فيها إلا تسهيلها فقط
بين الهمة والألف قولوا واحدا. وقوله بغير مين يعني بغير كذب.
تكملة للبیت. قال:

(أئتم أخبر وفي النج اصطفى . صلّه وبالكثير أتدي بلاخفا)
أمر أن يقرأ له قال فرعون أئتم في الأعراف وقال أئتم في طه
والشعراء بهمة واحدة محقة على الإخبار كقص. ثم أمر أن يقرأ له
اصطفى البنات في الصافات بوصل الهمة فتسقط في الدرج
وتثبت مكسورة في الابتداء. ثم قال:

(ومضى أئمة ثاني القصص . وسجدة لكن إذا سهلت خص)
يعني أنه قرأ أئمة يدعون وهو الثاني في القصص وأئمة يهدون في
السجدة بإدخال الف الفصل بين الهمزتين في حالة التسهيل ووافق
الأزرق فيهما في حالة الإبدال كما وافقه فيما بقي من هذا اللفظ في الحالين
. وأعلم أن التسهيل في هذا اللفظ حيث وقع هو مذهب الجمهور عن
الأصمعي بل هو الذي ورد به النص عنه كما قاله في النشر. وأما الإبدال
فنص عليه أبو العز وأشار إليه أبو العلا. ويأتي التسهيل على جميع أوجه
المدين وعلى الغنة وعدمها في نحو أن لم ومن رب. وأما الإبدال
فيتنص بطول المتصل مع قصر المنفصل وثلاثه ويمتنع على الغنة
لاختلاف الطرق. وقد نظمت ذلك في بيت فقلت

إن تبدلن أئمة فلا تنعن . واقصروثلت مشبعيا مؤمن
ففي قوله تعالى: وإن تكفوا إيمانهم من بعد عهدهم الآية خمسة أوجه
قصر المنفصل مع تسهيل أئمة وتحقيقه. ومده ثلاثا كذلك. وتوسطه مع
تسهيله فقط. وفي قوله تعالى وجعلناهم أئمة يهدون بأمرنا وأوحينا

اليهم الآية تسعة أوجه: أربعة على قصر المنفصل وهي التسهيل مع الأوجه الثلاثة في المتصل والابدال مع طوله فقط. وثلاثة على فوق قصره وهي التسهيل مع فوق القصر والطول في المتصل والابدال مع طوله فقط. ووجهان على التوسط وهما التسهيل مع توسط المتصل وطوله = وفي قوله تعالى ولقد آتينا موسى الكتاب فلا تكن في مريه من لقائه الآية ثلاثة عشر وجها: تسعة على عدم الغنة وهي التسهيل مع سبعة المدين والابدال مع قصر المنفصل وفوق قصره مع طول المتصل عليهما وأربعة على الغنة وهي التسهيل مع قصر المنفصل واشباع المتصل ومع مد المنفصل ثلاثا كذلك ومع توسطه مع توسط المتصل واشباعه (تتمة) قوله تعالى الذكركين في موصفي الأنعام والآن في موضعي يونس وآله أذن لكم بها وآله خير بالغل. جاء فيهن عن الأصبهاني وجهات: الابدال وبه أخذ جميع رواته. والتسهيل وذكره صاحبها الكامل والاعلان. فيأتي كل منهما مع مد المتصل ثلاثا سواء قصر المنفصل أو مد كذلك. ومع اشباع المتصل عند توسط المنفصل. ويختصر الابدال ببقية أوجه المدين. وقد أشربت إلى ذلك فقلت

في نحو الآن أجز تسهيلات. لدى ثلاث ذي اتصال قلا
وعند توسط بلاشباع علا. وأطلقنا ببداله كي تقفلا
ففي قوله تعالى قل الذكركين إلى قوله لذ وصاكم الله بهذا خمسة
أوجه: الابدال مع أوجه المتصل الثلاثة ثم التسهيل مع مده ثلاثا
ومستادون مده أربعا: وإذا وصلت إلى آخر الآية كانت ثمانية: خمسة
على الابدال وهي مد المتصل ثلاثا بلا غنة وأربعا وستابلا غنة وبها
فيهما. وثلاثة على التسهيل وهي مد المتصل ثلاثا بلا غنة. وستابلا
غنة وبها: وفي قوله تعالى أثم إذا ما وقع الآية تسعة أوجه حاصلة

من ضرب ثلاثة المنفصل في ثلاثة الآن وإن وقعت على الآن كانت سبعة وعشرين حاصلة من ضرب ثلاثة المنفصل في ثلاثة همزة الوصل في ثلاثة اللام - وفي قوله تعالى وجاوزنا بيني وبين إسرائيل إلى قوله وكنت من المفسدين سبعة عشر وجهها: سبعة على قصر المنفصل وهي مد المتصل ثلاثا مع ثلاثة الآن وقوسطه مع وجهي أبدالها وإشباعه كذلك - وخمسة على مده ثلاثا وهي مد المتصل ثلاثا مع ثلاثة همزة الوصل وإشباعه مع وجهي أبدالها. وخمسة على قوسطه وهي قوسط المتصل مع وجهي أبدال همزة الوصل وإشباعه مع ثلاثا - وفي قوله تعالى قل الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى الآية ستة أوجه حاصلة من ضرب ثلاثة المنفصل في وجهي همزة الوصل - ثم قال

(الْقَوْلُ فِي الْهَمْزَتَيْنِ مِنْ كَلِمَتَيْنِ)

(حَالَ اتِّعَاقٍ سَهْلٍ التَّوَانِي - وَالْبَدَلِ أَتْرُكِيَا أَحَا الْغُرَفَانِ)

أمر بتسهيل همزة الثانية من كل همزة قطع تلاصقتا من كلمتين واتفقتا في الشكل نحو: جاء أجلم جاء أمرنا. هؤلاء إن كنتم. وفي السماء إله. أولياء أولئك. وأكد الأمر بتسهيلها بأمر بترك أبدالها ما فليس للأصهباني في هذا النوع إلا التسهيل قولاً واحداً - ثم قال: قوله تعالى يشاء إلى ونحوه من كل ما اجتمع فيه همزة قطع من كلمتين والأولى منهما مضمومة والثانية مكسورة. اختلف أهل الأداء فيه عن الأصهباني بين تسهيل ثانية همزتيه بين همزة والياء وأبدالها واوا. فنص على أبدالها واوا أبو العز في كفايته وأشار إليه ابن فارس في جامعته والصفراؤ في إعلانه والهدلي في كامله وابن شيطاني في تذكاره والمعدل في روضته وابن الفحامي في تجريد مع أخذهم بقيتهم عنه بالتسهيل. وبأق الوجهان على كل من ثلاثة المنفصل وثلاثة المتصل والتكبير العام وتركه

والغنة وعدمها عند الانفراد أما إذا اجتمعت فيمتنع الإبدال على القصر
في المنفصل مع توسط المتصل ويختصر عند الغنة بتوسط المنفصل
مع إشباع المتصل وقد نظمت ذلك فقلت :

لا تبدلن كالسواء إن تقصرن . لدى توسط كذلك إن تغرن
مع غير توسط بإشباع جرى . خذ مالا صافيا محضرا
ففي قوله تعالى سيقول السفهاء الآية ستة أوجه : الوجهان في
إشباع إلى على كل من الأوجه الثلاثة في المتصل . فإذا وصلت إلى قوله
تعالى ويكون الرسول عليكم شهيدا فترتقى إلى ثمانية عشر وجها أربعة
على ثلاث المتصل وهي قصر المنفصل وثلاثة على كل من وجهي إشباع
إلى مع عدم الغنة . وأربعة على توسطه وهي التسهيل مع قصر المنفصل
بلاغته ومع توسطه بلاغته وبها . والإبدال مع توسط المنفصل
وعدم الغنة . وعشرة على إشباعه وهي التسهيل مع ثلاثة للمنفصل
وعلى كل منها ترك الغنة وإبقاؤها والإبدال مع قصر المنفصل وفوق
قصره مع ترك الغنة فيهما ومع توسطه مع ترك الغنة وإبقائها . وفي
قوله تعالى فإن لم يكونا رجلين إلى قوله إلى أجله ثمانية عشر وجها أيضا
: ثلاثة عشر على ترك الغنة : أربعة منها على ثلاث المتصل وهي القصر
وفوقه في المنفصل على كل من التسهيل والإبدال في الشهاد إذا .
وثلاثة على توسطه وهي تسهيل الشهاد إذا مع قصر المنفصل وتوسطه
والإبدال مع توسطه لا غير . وستة على إشباعه وهي ثلاثة للمنفصل
على كل من وجهي الشهاد إذا . وخمسة على إبقاء الغنة وهي توسط المدين
مع التسهيل وإشباع المتصل مع التسهيل وأوجه المنفصل الثلاثة
ومع الإبدال وتوسط المنفصل . ثم قال :

(القول في المميز المفسر)

(وَكُلُّ هِزْ سَاكِنٍ أَبْدَلَهُ مَدَّ . لَأَخْسَ أَسْمَاءُ وَأَفْعَالُ تَمَدَّ)
 (فَأَمَّا الْأَسْمَاءُ فَهِنَّ الْبَاسُ . وَلَوْلَوْ كَأَسَا وَرَبِّيَا رَأْسُ)
 (وَأَمَّا الْأَفْعَالُ فَكَيْفَ أَقْرَأُ مَعَا . هَيْئَتِي وَنَبِيٍّ جِثَّتْ تَوَوَّى قُلْ مَعَا)
 أمر بإبدال كل همزة ساكنة سواء كانت فله أو عينا أو لا ما نحو: يؤمنون
 . فأتوا . لقاء نائت . بئس . بئر الرويا . في السموات اثتوني . شتئما .
 تسوكم . لمن يشأ - حرف مد من جنس حركة سابقة إن كان ضمة فواو أو
 كسرة فياء أو فتحة فالف . واستثنى من ذلك خمسة أسماء وخمسة
 أفعال فقرأها بتحقيق الهمزة . فأما الأسماء فهي البأس والبأساء والتوؤو
 ولؤلؤ والكأس وبكأس وكأسا وربيا بمرم والراس ورأسه كيف وقعت
 . وأما الأفعال فهي اقرأ وما جاء من لفظه . نحو: قرأناه وقرأت . وهيئ
 وربئ . ونبي . وما جاء من لفظه . نحو: أنبئهم ونبئنا ونبأ تكما .
 وجثت وما جاء من لفظه . نحو: جثمتونا وجثناكم واجثنا وتوؤوى وتوؤويه . قال
 (وَإِنْ طَرَأَ تَحْرُكٌ وَصَلَّاقِفٌ . عَلَى الْأَصُولِ مُبْدِ لَا كَمَا عِزْفُ)
 يعني إذا كانت الهمزة محققة في الوصل لتحركها بحركة عارضة كما في
 قوله تعالى من يشأ الله يضلله وفان يشأ الله يختم . ووقفت عليها فلا
 بد من إبدالها على الأصل المذكور لعودها إلى السكون . قال :
 (وَفِي مُؤْذِنٍ ثَلَاثُ الْهَمْزِ لَهْ . كَذَا النَّسِيْ وَالْفَوَادُ أَبْدَلَهُ)
 (وَخَاسِئًا وَمِلَّتْ وَفِي آيٍ . نَاشِئَةُ اللَّيْلِ وَبِالْخَلْفِ يَأْي)
 (وَبَعْضُهُمْ قَدْ خَصَّ بِالْحَقِيقِ . يَا أَيُّكُمْ فَافْهَمَهُ عَنْ تَحْقِيقِ)
 (وَامْتَنَعَهُ الْإِبْدَالُ فِي هَذَا عَلَى . قَصْرِ مَعَ التَّكْبِيرِ تَتَّبِعِ الْمَلَا)
 أخبر أن الأصهباني قرأ مؤذن في الأعراف ويوسف ولثلاثي البقرة
 والنساء والحديد والنسئ في التوبة تحقيق الهمز . وقرأ الفؤاد في
 الإسراء والنجم وفؤادك في هود والفرقان وفؤاد أم موسى والقصاص

بأبدال الحمزة واوا. وقرأ خاسثا في الملك وملئت في الجن وفي أي آلاء
 ونافثة الليل في الزمل بأبدال الحمزة ياء بلاخلاف. واختلف عنه
 في بأي المجرى عن الفاء نحو: بأي أرض. بأي ذنب. بأيكم المفتون بين
 التحقيق والأبدال ياء فزوى التحقيق للنهر واني عنه صاحب المستير وأبو
 العز في كفايته وأبو العلاء في غايته وابن فارس في جامعهم ولطبري عنه
 أبو معشر في تلخيصه والصفراوي في إعلانه وهو الذي في غايته ابن
 مهران وروى الإبدال عنه الحامى والمطوى من جميع طرقهما إلا أبا العلاء
 في غايته على ما حرره الأزيمري والأصاحب الميهج في قوله تعالى بأيكم
 المفتون فإنه أخذ فيه بالوجهين. فيتعين تحقيق بأي مع مد المتصل
 ثلاثا وعند القصص الغنة وعند توسط النوعين معها أيضا ويتعين
 إبداله مع توسط المنفصل عند أشباع المتصل مطلقا ومع قصر
 المنفصل عند توسط المتصل وعدم الغنة. ويجوز الإبدال وعدمه
 عند بقية الوجوه. وقد نظمت ذلك فقلت:

حقق بأي مع ثلاث المتصل. وعند غن إن تقصر ما انفصل
 أو إن توسط فيهما وأبدلا. لدى توسط بأشباع خلا
 وعند قصر مع توسط بلا. غن ومع باقي الوجوه أسجلا

قال:

(وَأَقْرَأَ يَسْهِيلَ رَأَيْتَ يُوسُفَا . كَذَّابَاهَا رَأَيْتَهُمْ لِي فَاعْرِفَا)
 (كَذَّارَاهُ مُسْتَقْرَأُ عِنْدَهُ . كَذَّارَاهُ خَبِثَتْهُ بَعْدَهُ)
 (كَذَّارَاهَا بِالْقَصَصِ رَأَيْتَهُمْ . نَجِبٌ وَلَا يَبْدُلُ قُلُّ أَرَيْتَ كَمْ)
 أمر أن يقرأه بتسهيل حمزة رأى في ستة مواضع: وهي رأيت أحد
 عشر كوكبا. ورأيتهم لي ساجدين. كلاهما في يوسف. ورأه مستقرا
 عنده. ورأته حسبته. كلاهما في النمل. ورأها تهترى القصص

ورأيتم تعجب في المناققين . ثم نهي عن إبدال الهزة التي بعد الراء في نحو
قل رأيتم يعني جميع ما جاء من لفظ رأيتم المسبوق بهزة الاستفهام
مع الفاء وعدمها . نحو : رأيتم رأيتم أفرايت أفرايت رأيتم فليس
له في ذلك الاتسهيل الهزة قولاً واحداً . قال : — :

(تَأْذَنَ الْأَعْرَافَ سَهْلٌ ثُمَّ فِي . مَوْضِعِ إِبْرَاهِيمَ خَلْفُ اقْتَنَى)
أمر أن يقرأ له بتسهيل الهزة في قوله تعالى تأذن ويك ليعش في سورة
الأعراف خاصة من غير خلاف . ثم أخبر أنه اختلف عنه في واذ تأذن
ربكم في سورة إبراهيم فأخذله بتسهيل هزته أبو العلاء في غايته وابن
شيطاني تذكره وابن خيرون في مفتاحه والخياط في جامعده والهدلي في
كامله والصفاوي في إعلانه . وأخذله فيه بالوجهين بسط الخياط
في مبهمه والطوسي وغيره عنه أبو معشر في تلخيصه . وأخذله بتحقيقه
بقية أهل الأداة عنه إلا أن نسخ الكفاية اختلفت ففي بعضها التحقيق
وفي بعضها التسهيل ولم يرجح في النشر أحد الوجهين على الآخر فيصح
الأخذ بهما . فيعين فيه التسهيل على مد المتصل ثلاثاً وعلى توسط
المتصل عند أشباع المتصل . ويتعين تحقيقه على توسط
المتصل وعلى مده مع القصر والفتنة . ويجوز فيه الوجهان على بقية
الوجوه وقد نظمت ذلك فقلت بعد بيت النظم

تأذن الأعراف سهل ثم في . موضع إبراهيم خلف اقتنى
فسهلته إن تلك ما اتصل . أو أن توسط عند أشباع حصل
بدون غن أو به وحققاً . لدى توسط اتصال مطلقاً
وعند مده يغن قاصراً . وعند غير ذي فاطن تزجراً
ففي قوله تعالى ولقد أرسلنا موسى بآياتنا أن أخرج قومك من الظلمات
إلى النور إلى قوله تعالى إن عذاباً لشديد . أربعة عشر وجهاً : خمسة

على قصر المنفصل وهي عدم الغنة مع مد المتصل ثلاثا والتسهيل ومع
 مده أربعاً والتحقيق ومع مده ستاً والتحقيق والتسهيل. والغنة مع
 اشباع المتصل والتحقيق. وخسة على مده ثلاثاً. وهي عدم الغنة
 مع مد المتصل ثلاثاً والتسهيل ومع مده ستاً والتحقيق والتسهيل والغنة
 مع مد المتصل ستاً ووجي تأذن. وأربعة على توسطه. وهي عدم الغنة
 مع توسط المتصل والتحقيق ومع اشباعه والتسهيل. والغنة كذلك. قال:
 (وَفِي أَطْمَانٍ مَعَ كَأَنَّ فَهَيَّانَ . كَذَلِكَ مَا شِدَّةُ نَحْوِ وَيَكُنَّ)
 أمر بتسهيل الهزة في قوله تعالى اطمانوا بها في يونس. وقوله اطمان
 به في الحج. وكان يأسكان النون نحو: كان لم تغن. كان لم يلبشوا.
 وكان يتشددها. نحو: كأنهم يوم يرون. كأنما أغشيت. كأنهن.
 وويكان. وويكانه. كلاهما في القصص. قال:
 (وَأَقَانَتْ أَقَاصِفًا أَمْلَأْنَ . أَقَامِنَ هَمَزًا آخِرًا سَهَيَّانَ)
 أمر أن يقرأه بتسهيل الهزة الثانية في نحو: أقانت. أقانتم.
 أقاصفاً كمر بركه ولأملأن ووقعت في الأعراف وهو دوالسجدة
 ومن. وأقامن أهل القرى في الأعراف. وأقامنوا مكر الله.
 وأقامنوا أن تأتيهم. وأقامن الذين. وأقامنم إن يحسف. قال:
 (هَا أَنْتُمْ قَسِيلاً يَلَا أَيْفَ . وَمَدَّ وَأَقْصَرَ أَنْ تُسَهِّلَ بِالْأَيْفِ)
 (وَمَدَّهُ أَمْتَعَ مَعَ قَصْرِ الْمُنْفَصِلِ . وَمَالَهُ إِنْ دَانَ هَمِزُهُ نَقِيلَ)
 يعني أنه ورد عنه في هاتين موضعين آل عمران وفي النساء والقتال
 تسهيل الهزة فقط أي من غير خلاف ولم يرد عنه إبدالها لكنه
 اختلف عنه في حذف الألف وإثباتها بعد الهاء فأثبتها بعض أهل
 الأداء عنه وهو الذي في المصحح والإعلان والتجريد والجامع والروضتين
 وثلهرواني في كفاية أبي العزوغاية أبي العلاء والحماني في المستنبر

وأحد الوجهين في التلخيص وغاية ابن مهران وحذفها: تيمم . ويجوز
على إشبائهما المد والقصر لأنها حينئذ من باب حرف المد الواقع قبل همز
من غير قال في الحرز:

وإن حرف مد قبل همز من غير . يجوز قصره والمد ما زال أعلا
اه . ويأتي كل منهما مع مد المنفصل ثلاثا وأربعا . ويأتي القصر فقط
مع قصره . ويأتي الحذف مع كل من قصر المنفصل ومد ثلاثا وأربعا
وأما المد المتصل فيجوز الإثبات مع أوجهه الثلاثة سوى طوله عند
توسط المنفصل . ويجوز الحذف مع توسطه وطوله دون مد ثلاثا
وقد أشرت إلى ذلك نظما فقلت:

ها أنت مع ألف فسهلا . لدى ثلاث ذى اتصال يافلا
وسهلته بدون ذى الألف . لدى توسط مع الطويل صف
أو أن توسط قاصر إذا التقى . وعند سائر الوجوه أطلقا
ففي قوله تعالى ها أنت هؤلاء أربعة عشر وجها: خمسة على الحذف
وهي قصر المنفصل مع توسط المتصل وإشباعه ومد المنفصل ثلاثا
مع إشباع المتصل . وتوسط المنفصل مع توسط المتصل وإشباعه
ووجهاً على إثبات الألف مع مد ثلاثا وهما مد المنفصل ثلاثا
مع مد المتصل ثلاثا وستا . وواحد على إثبات الألف مع توسطهما
وهو توسط الدين . وستة على إثباتهما مع قصرهما للتسهيل وهي قصر
المنفصل مع أوجه المتصل الثلاثة . ومد المنفصل ثلاثا مع مد
المتصل ثلاثا وستا . وتوسطهما . قال:

(رَمَّ مَسِيلاً يَوْفَى اللَّادِي . كَمَارَوْا أَوْ يَسْكُونُ الْيَاكُ)

يعنى أنك إذا وقفت على اللاء حيث وقع وهو في الأخراب والمجاطة
والطلاق فقف عليه بتسهيل المرة مع رومها مع المد والقصر للتغير أو يسكون

الياء مع الاشباع الساكنين . ثم على الأول يختصر القصر بقصر المنفصل فيها
مد اللاء وقصر لأصحاب قصر المنفصل ومده فقط لأصحاب المد . ثم قال :

(القول في نقل حركة المهمزة إلى الساكن قبلها)

(أَيْحَى بِيَابِ الثَّقِيلِ أَوْ أَبَاؤُنَا . فَأَنْقَلَهُ إِذْ فِي السُّورَتَيْنِ سَكَنًا)

(وَالثَّقِيلُ وَالتَّحْقِيقُ مَرْوِيَّاتٌ . فِي مِلٍّ وَهُوَ جَاءَ فِي عَمْرَانَ)

يعنى أنه قرأ أبا وأبوا ونافى الصافات والواقعة بسكون الواو فيدخل عنده
في باب النقل فيجرى فيه على قاعدته من نقل حركة المهمزة إلى الواو الساكنة

قبلها . ثم أخبر أن النقل والتحقيق ورداعنه في مل ومن قوله تعالى مل
الأرض ذهباً في آل عمران وبالنقل قطع صاحب الكامل وأخذ به للنسابة

في غاية الاختصار والكفاية والمستنير والجامع وهو الذي وجبه الأئمة
للأصحاب في المصباح خلافاً للنشر والتحقيق أخذ جمهور أهل الأداء

عنه . ثم إن النقل يأتي مع قصر المنفصل عند اشباع المتصل وتوسطه
ومع مد المنفصل ثلاثاً وأربعاً عند طول المتصل ويتنوع مع بقية أوجه

المدين . ويتنوع التحقيق على توسط المنفصل عند اشباع المتصل ويأتي مع
بقية أوجه المدين وقد أشرت إلى ذلك يبين المحقق ما ييت النظم فقلت

والنقل والتحقيق مرويان . في ملٍّ وهو جاء في عمران

لا عند توسط بمد فامنعاً . تحقيقه وكن لقولى سامعاً

ونقله امتنع مع ثلاث المتصل . ومع توسط بمد بك حصل

ففي قوله تعالى قلن يقبل من أحدكم من الأرض ذهباً الآية عشرة

أوجه : أربعة على النقل وهي قصر المنفصل مع توسط المتصل واشباعه

ومد المنفصل ثلاثاً وأربعاً مع اشباع المتصل معها . وستة على التحقيق

وهي قصر المنفصل ومده ثلاثاً مع ما يجوز عليها في المتصل وتوسطها .

(تمة) قول تعالى كتابه إلى في سورة الحاقة اختلف أهل الأداء فيه

عن الأصمعي : فرواه عنه بتحقيق الهزلة من غير نقل ابن الفحام في بحر يده
وكذا أبو معشر في تلخيصه وأبو الكرم في مصباحه على ما حققه الأزهر
خلافًا لظاهر النشر . ورواه عنه غيرهم بالنقل . فأتى نقله مع سبعة الذين
. وياتي تحقيقه مع توسط المتصل مطلقا ومع اشباعه عند ثلاث المتفصل
: ففي قوله تعالى هاؤم اقرء واكتابه إني ظننت الآية خمسة أوجه : مد
المتصل ثلاثا مع النقل فقط ومدّه أربعة واستامع النقل والتحقيق عليها .
فإذا وصلت إلى قوله الخالية كانت عشرة : وجهان على مد المتصل ثلاثا
وهما النقل مع قصر المتفصل ومدّه ثلاثا . وأربعة على مدّه أربعة . وهي
النقل والتحقيق وعلى كل منها قصر المتفصل ومدّه أربعة . ووجه النقل
مع القصر على ظاهر النشر . وأربعة على اشباعه وهي النقل مع الأوجه
الثلاثة في المتفصل والتحقيق مع مدّه ثلاثا فقط . ثم قال :

(القول في الإظهار والإدغام)

(كَجُمِلَتْ أَظْهَرُونَ وَالْقَلَمُ . وَخُفِّلَ فِي يَسَ مَعَ يَلْهَثُ يَوْمَ)
أمر أن يقرأ له بإظهار تاء التانيث الساكنة عند الظلمة . نحو : حملت
ظهورها . كانت ظالملة . والنون عند الواو من قوله تعالى ن والقلم بلا
خلاف . ثم أخبر أنه اختلف عنه بين إظهار النون عند الواو وإدغامها
فيها في قوله تعالى يس والقرآن . وبين إظهار التاء عند الذال وإدغامها
فيها في قوله تعالى أو تتركه يلهث ذلك في الأعراف . أما يس والقرآن فأخذ
له بإظهاره ابن مهران في غايته وإدغامه الباقيون . وأما يلهث ذلك
فأخذ له إدغامه قولاً واحداً ابن مهران في غايته وبالوجهين أبو معشر
في تلخيصه وكذلك الهدى في كامله لكنه اختار الإدغام وإظهاره
فقط بغير أهل الأداء عنه . قال :
(وَقَاصِرَ إِدْغَامِهِ يَلْهَثُ ذِر . وَغَنَّ مَعَ خُلْفٍ وَلَا تَكْثِيرِ)

يعني اذا قرأت بقصر المنفصل فاترك ادغام يلهث ذلك مع جميع ما
 يترتب عليه من اوجه المتصل وبين السورتين والغنة وعدمها في
 النون الساكنة والتنوين عند اللام والراء . واقتصر على اظهاره مع
 الاخذ بالغنة وعدمها واترك التكبير . وهذا ميل منه رحمه الله تعالى
 الى اعتبار رتبة المنفصل في غاية ابي الغلاء المدثلاثا على اظهر النثر
 وهو خلاف ما جرى عليه اخيرا في روضه من الاخذ بقصر منها على ما
 حرره الازميري في بدائعه . وعليه فكان الأولى أن يقول بدل هذا البيت
 ويلهث اظهر قاصرا وعن ان . تشيع بخلف ثم كبر لا بغن
 واذا تقرر ذلك فعلى قصر المنفصل يتم ادغام يلهث بجميع ما يترتب
 عليه ويتعين اظهاره مع متصل ثلاثا واربعيا بلا غنة ولا تكبير فيها
 لما ساقى في بابيهما ومع مده ستا بلا غنة مع التكبير وعدمه وبالفئة
 مع عدمه . وترك رحمه الله تعالى بقية تقرير هذه المسئلة انكالا على
 الموقف . وحاصله أنك اذا قرأت بمد المنفصل ثلاثا فلك مع متصل
 ثلاثا الاظهار فقط بلا غن ولا تكبير ومع اشباع الاظهار والادغام
 مع الغنة وعدمها فيها بلا تكبير في الأربعة ومع التكبير عند الاظهار
 وعدم الغنة . واذا قرأت بمد ارمافلك عند توسط المتصل الاظهار مع عدم
 الغنة والادغام مع الغنة وعدمها . وعند مده ستا الاظهار والادغام مع الغنة
 وعدمها والتكبير وعدمه . وقد اشرت الى ذلك بيئين بعد بيتي المذكور فقلت :
 ومع ثلاث ان تثلت اظهرها . فقط ومع باق فاطاق توجرا
 لكن مع الثلاث ان تظهر بلا . غن بجي التكبير باصاح اعلا
 ففي قوله تعالى ولكنه اخلد الى الارض الى قوله تعالى يلهث ذلك
 خمسة اوجه : القصر مع الاظهار فقط والمد ثلاثا مع الاظهار والادغام
 والمد ارمافلك . فاذا قرأت الى قوله تعالى وانفسهم كانوا يظلمون

فترتقى الأوجه إلى عشرة: ثلاثة على قصر المتفصل وهي الإظهار مع أوجه المتصل الثلاثة. وثلاثة على مد ثلاثا وهي الإظهار مع مد المتصل ثلاثا وإشباعه. والادغام مع إشباعه فقط. وأربعة على مد أربعا وهي مد المتصل أربعا وستا على كل من الإظهار والإدغام. فإذا وصلت إلى قوله أولئك هم الغافلون فترتقى الأوجه إلى ستة عشر وجهها الزيادة الفنة مع توسط المدين عند الادغام ومع أوجه الإشباع الخمسة. فإذا وصلت إلى أول الأفعال فترتقى الأوجه إلى اثنين وعشرين وجهها. لزيادة التكبير على أربعة التوسط مع الإشباع وعلى الإشباع مع عدم الفنة عند قصر المتفصل ومد ثلاثا. قال: —

(وَلَمْ يَكُنْ لَظْهَارِيسَ يُرَى . لِمَنْ لَهُ كَبَرٌ أَوْ قَدْ قَصَّرَا)

قد مر أن ابن مهران روى عن الأصمعي في يس والقرآن الإظهار وأن بقية أهل الأداء روي عنه مدغامه. وقد أوضح الناظم بهذا البيت أن لظهاريس والقرآن للأصمعي لم يرد عن أحد من رواة التكبير عنه ولا عن أحد ممن روى عنه قصر المتفصل ونعم من ذلك جوازه له مع مد ثلاثا وأربعا. وقد علمت مما مر في باب المد أن مذهب ابن مهران في غايته توسط المدين عن الأصمعي على ما حرره الأزميري في بدائعه وعلى ذلك فكان على الناظم أن يبين عدم ورود الإظهار عن أحد من رواة الثلاث أيضا ولذا قلت بدل البيت المذكور

إن تظهرن يس يا خلى فلا . تكبير والمدين وسط تفضلا .
 وأما الادغام فبأني مع جميع أوجه المدين والتكبير وعدمه . قال
 (وَفِي الْمَخْلَقِ الْأَدْعَاءُ . لَا غَيْرَ عِنْدَ قَصْرِ مِسْرَامُ)
 قد اختلف أهل الأداء عن الأصمعي في المخلوق في المرسلات فذهب جمهورهم إلى ادغام الغاف في الكاف منه ادغاماً محضاً

وذهب ابن مهران الى ادغامه فيه مع ابقاء صفة استعلاء القاف
وياق الاول على جميع اوجه المدين ويجوز الثاني على توسلها ما
ولا يخفى أن مقابل القصير عند الناظم هو المد ثلثا واربعاً فكانت
الاولى أن يقول بدل هذا البيت
وفي الم غلظكم الابقاعلى . توسط المدين لا غير اعمال
بشم قال :

(الْقَوْلُ فِي النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ عِنْدَ اللَّامِ وَالرَّاءِ)
(وَغِنَ بِالْخِلَافِ فِي لَامٍ وَرَاءَ . وَاخْتَبِرْ فِي مُثْمِلٍ أَنْ تُظْهَرَ)
(وَذَلِكَ إِلَّا مِنْ كَأَلَا تَنْفِرُوا . وَتَفْعَلُوهُ شَمَّ الْأَتَّصِرُوا)
(كَذَا قَالَتْ هُودُ أَنْ تَجْعَلَا . تَجْعَمُ أَيْضًا شَمَّ حَيْثُ أَسْرَلَا)
(الْأَيَّوَى عَشِيرَهُانُونَ جَا . أَنْ لَا أَقُولَ لَا يَقُولُوا مَدَّجَا)
(وَهَكَذَا أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا . وَتَعُدُّوهُ الثَّانِي يَهُودِيَّ حَلَا)
(مَعَ حَرْفِ يَسٍّ وَلَا تُشْرِكْ . تُشْرِكُ وَيَدُ خَلْقَهَا تَعْلَوُا عَلَى)
(وَاخْتَلَفَ فِي أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا . أَتَى فِي الْأَيْتِلَا وَذَرِ النَّقْلَا)

يعنى أن أهل الأداء اختلفوا عن الأصهباني في ترك الفنة وإبقائها
من النون الساكنة والتنوين عند ادغامهما في اللام والراء نحو : فان لم
تفعلوا . من رهم . ثمرة رزقا . هدى للتقين . فذهب الجمهور الى تركها
وفضله الى الكامل على إبقائها في أحد الوجهين ورواه الامام ابن
سوار في مستديره عن النهرواني . واطلق الوجهين ابن مهران في غايته
. وذكرها الأزميرى من تلخيص أبي معشر أيضا وأنا وجدت فيه أيضا
خلافا لما في النشر . ثم إن الإمام ابن الجزري اختار في نشره تبعاً لاختيار
الامام الداني في جامعده اختصاص هذه الفنة بممارس مقطوعاً : أى
بالنون نحو : فإن لم تفعلوا . فإن لم يستجبوا لك في القصص . دون

الموصول وهو لا تفعلوه في الأنقال والاشغروا ولا تنصروه في التوبة ولا تغفلوا في هود ولا تصرف في يوسف وفالم يستجبوا لكم في هود والن نجعل لكم في الكهف والن نجمع في القيامة ولا يفتح الهمة إلا في عشرة مواضع رسمت فيها بالقطع وهي أن لا أقول وأن لا يقولوا كلاهما في الأعراف. وأن لا ملجأ في التوبة. وأن لا إله إلا هو في هود. وأن لا تعبدوا إلا الله في قصة نوح بعده. وأن لا تشرك بي شيئا في الحج. وأن لا تعبدوا الشيطان في يس. وأن لا تغفلوا على الله في الدخان. وأن لا يشركن في الممتحنة. وأن لا يدخلنها في ت. ثم أخبر أن المصاحف اختلفت في أن لا إله إلا أنت في الأنبياء فياء في بعضها موصولا وفي بعضها مقطوعا وكلاهما صحيح. وقد تبع الناظم في هذا الإختيار الشمس ابن الجزري كما هو مدلول نظمه هنا ولكنه جرح أخيرا إلى إطلاق الحكم في الحالتين كما هو مذهب أكثر المتقدمين ونصر القول به بما ينبغي مراجعته من روضه فليعلم. ثم إن هذه الغنة من حيث هي تمتنع على مد المتصل ثلاثا سواء مد المتصل كذلك أو قصر. وعلى مده أربعاً عند قصر المتصل وقد نظمت ذلك فقلت :

دع غنة أن تقصّر من موصلا . أولان تثلت ذات اتصال فاضبطا
ولعل الناظم ترك التنبيه على ذلك اقتضارا على ما جرت به العادة من
الاقتصار على قوس المتصل حالة الأخذ عن الشيخ غالبا واعتمادا
على ظاهر النشر عن غاية ابن مهران . ولا يخفى ما فيه من التساهل . وفي
قوله تعالى أولئك على هدى من ربهم خمسة أوجه : مد المتصل ثلاثا
مع ترك الغنة ثم مده أربعاً مع تركها وإبقائها ثم مده ستاً كذلك . وفي
قوله تعالى وإذا قيل لهم آمنوا الآية أحد عشر وجهاً : أربعة على قصر
المتصل وهي مد المتصل ثلاثاً مع ترك الغنة ومده أربعاً كذلك

ومده ستامع تركها وابقائها. وثلاثة على فريقي قصره وهي متصل
ثلاثم عدم الفتح وستامع تركها وابقائها. وأربعة على توسطه وهي
مد المتصل أربعا وستامع ترك الفتح وابقائها فيها. قال :

(الْقَوْلُ فِي الْفَتْحِ وَالْإِمَالَةِ وَبَيْنَ اللَّفْظَيْنِ)

(قَدْ أَصْبَحَ التَّوْرَةُ ثُمَّ قَلَّلًا ، فِي أَحَدِ الْوَجْهَيْنِ يَسَّرَ وَلَا)

(أَظْهَرَ فِيهِ مَعَ تَقْلِيلٍ جَلًا ، وَيَأْتِي الْيَاكِبُ بَعْدَ قَدْ تَلَا)

(لَكِنْ هَآيَا الْهَذَلِ قَلَّلَهُ ، مُنْقَرِبًا بِذَلِكَ الْوَجْهِ لَهُ)

يعني أنه روى التوراة حيث جاء بالاضجاع يعني الإمالة الكبرى .
ثم أخبر أن أهل الأداء اختلفوا عنه في ياء يس بين الفتح وهورواية
جمهورهم عنه والتقليل وهورواية الهذلي في كامله وأبو الكرم في
مصباحه وأبو معشر في تلخيصه والمراد به الإمالة الصغرى . فتعين
التقليل على قصر المنفصل عند توسط المتصل . وعلى توسط المنفصل
عند اشباع المتصل ويجوز الوجهان على مد المنفصل ثلاثا عند طول
المتصل وتعين الفتح على يقية أوجه المدين . وقد نظمت ذلك فقلت ،

يَسَّرَ قَلَّلَ إِنْ تَوَسَّطَ قَاصِرًا . وَعِنْدَ تَوَسُّطِ بِلْ شَبَاعٍ جَرَى

وَأَفْتَحَ وَقَلَّلَ إِنْ تَلَاكَ مَشْبَعًا . وَأَفْتَحَ فَقَطَّ مَعَ غَيْرِ ذِي كَيْ تَسْمَا

ويأتي كل من فتحه وتقليله مع ادغام النون في الواو ويأتي على أظهره
الفتح فقط دون التقليل لاختلاف الطرق . وقد مرّ تحرير نون يس مع
أوجه المدين وبين السورتين . ففى قوله تعالى فاذا جاء أجلهم الى قوله
والقرآن الحكيم ثمانية أوجه . وجه واحد على مد المتصل ثلاثا وهو الفتح
مع الإدغام . وثلاثة على توسطه وهو التقليل مع الإدغام والفتح مع
الإدغام والإظهار . وأربعة على اشباعه وهي الفتح والتقليل مع الإدغام
فقط بلا تكبير . فاذا قرأت من قوله تعالى أفلم يسيرا وكانت اشفى

عشر وحبها: أربعة على قصر المنفصل وهي مد المتصل ثلاثا مع الفتح
والإدغام وأربعاً مع التقليل والإدغام وستاً مع الفتح والإدغام بلا تكبير
وبه . وأربعة على مده ثلاثاً وهي مد المتصل ثلاثاً مع الفتح والإدغام
وستاً بلا تكبير مع الفتح والتقليل والإدغام فيهما وبالتكبير مع الفتح فقط
والإدغام . وأربعة على توسطه وهي توسط المتصل مع الفتح والإظهار
والإدغام . وأربعة بلا تكبير وبه مع التقليل والإدغام فيهما . ثم أخبر
أن الأصهباني روى سائر باب الإمالة بالفتح قولاً واحداً إلا أن هذا
انفرد عنه بتقليل الهاء والياء من فائضة مريم وكذا الهاء من طه وإن لم
يظهر من النظم . وظاهره أن هذا الوجه غير مأخوذه تبعاً لما جرى عليه
الشمس ابن الجزري من ترك كل ما ورد على الأفراد ولكن ليس كذلك
هذا الموضع فقد حقق الأزبيري أن أبا معشر ذكره في تلخيصه أيضاً وحيث
فلا انفرد ولا مانع من الأخذ به . ثم قال : —

﴿ الْقَوْلُ فِي الرَّاءَاتِ وَاللَّامَاتِ ﴾

﴿ وَقَرَأَ الرَّاءَاتِ وَاللَّامَاتِ . كَغَيْرِ أَزْرَقٍ مِنْ الثَّقَامَاتِ ﴾

يعني أنه قرأ بابي الراءات واللامات بالأحكام التي رويت فيهما عن غير
الأزرق فلم يرقق راء فتحها غيره ولم يغلظ لاماً فتحها غيره ﴿ تنمة ﴾ قوله
تعالى فرق في الشعراء ذهب الجمهور عن الأصهباني إلى تفخيم راءه وذهب
صاحب التبريد عنه إلى ترقيقه وذكر فيه الوجهين صاحب الآلات
وعلى ذلك يختص الترقيق بقصر المنفصل مع مد المتصل ثلاثاً وبمدّها
معاً ثلاثاً وأربعاً ويمتنع على ما عدا ذلك من أوجه المدين وتمنع عليه
الغنة . وأما التفخيم فلا يمتنع عليه شيء من أوجه المدين ويجوز معه
ترك الغنة وابقاؤها وقد أشرت إلى ذلك بقولي :

فرق إذا رقت دغ غنا وفيك . مدين وسطاً أو قلت ما اتصل

ثم قال :

(الْقَوْلُ فِي بَيِّنَاتِ الْإِصَافَةِ)

(ذُرُونِي أَنْفَحَ لَأَوَّلِي فِيهَا وَلَا تَحْيَايَ إِخْوَنِي وَأَوْزَعْنِي كَلًّا)
 المعنى أنه خالف الأزرق في ست بيات من هذا الباب فقرا ذروني
 أقتل في غافر يفتح الياء . وقراولي فيها ما رب بطه وبحياي في الأنعام
 وإخوتي إن في يوسف وأوزعني أن في القمل والأحقاف بإسكان
 الياءات الخمس . ثم قال :

(الْقَوْلُ فِي بَيِّنَاتِ الزَّوَائِدِ)

(وَكُلَّ مَا لِأَزْرَقٍ أَثَبْتُ وَضُمُّ . إِنْ رَفَعِي وَأَتَّبِعُونِي أَهْدِكُمْ)
 المعنى أنه روى اثبات جميع ما أشبهه الأزرق من الياء است
 الزوائد وهو سبعة وأربعون ياء . وزاد فثبت في الوصل أيضا يائين
 آخرين وهما أن ترن أنا في الكهف وأتبعون أهدكم في غافر ثم قال
 (خَاتِمَةُ سُأَلِ اللَّهِ حُسْنَهَا)

مِنْ أَوَّلِ انْشِرَاحِ أَوْ مِنْ الضَّمِّي . أَيْ مِنْ فَيْدِثِ خُلْفِ تَكْبِيرِ عَجَا
 لِلنَّاسِ هَكَذَا وَجَا أَوَّلَ كُلِّ . سِوَى بَرَاءَةِ مُحَمَّدٍ قَدْ كَمُلَ
 تكلم في هذين البيتين على التكبير وهو سنة مطلقا بل يسن بالمجهر به
 في ختم القرآن والمجهر من أهل الأداة على تركه . وذهب جماعة إلى الأخذ
 به . ولهم فيه ثلاثة مذاهب وهي التي ذكرها الناظم في البيتين
 المذكورين :

أولها . التكبير أول المشرح وما بعدها إلى أول الناس . وذكره
 أبو العلاء في غايته .

وثانيها التكبير آخر الضمّي وما بعدها إلى آخر الناس . وذكره
 الهذلي في كامله وأبو الكرم الشهرروري في مصباحه .

وثالثها . التكبير أول كل سورة سوى براءة . وذكره الهذلي في الكامل وأبو العلاء في الغاية .

وأما براءة فلا تكبير فيها إذ التكبير حيث أتى لا بد من اقترانه بالبسملة ومعلوم أنها غير مطلوبة في أولها . ومحل التكبير قبل البسملة . ولفظه الله أكبر . ولا تهليل ولا تعجيد معه عند الأصهار في أصلا إلا عند سور الختم إذا قصد تعظيمه على رأي بعض المتأخرين . وعدد أوجهه يختلف باختلاف المواضع . ففي أول سورة الفاتحة وما بعدها إلى أول سورة الضحى ثمانية أوجه .

الأول . الوقف على التعوذ وعلى التكبير وعلى البسملة .

الثاني . كذلك لكن مع وصل البسملة بأول السورة

الثالث . الوقف على التعوذ ووصل التكبير بالبسملة مع الوقف عليها

الرابع . كذلك لكن مع وصل البسملة بأول السورة

الخامس . وصل التعوذ بالتكبير مع الوقف عليه وعلى البسملة

السادس . كذلك لكن مع وصل البسملة بأول السورة

السابع . وصل التعوذ بالتكبير مع وصله بالبسملة مع الوقف عليها

الثامن . كذلك لكن مع وصل البسملة بأول السورة

ويأتي بين كل سورتين سوى بين الأنفال وبراءة خمسة أوجه .

الأول . الوقف على آخر السورة وعلى التكبير وعلى البسملة

الثاني . كذلك لكن مع وصل البسملة بأول السورة

الثالث . الوقف على آخر السورة ووصل التكبير بالبسملة مع

الوقف عليها .

الرابع . مثله لكن مع وصل البسملة بأول السورة .

الخامس . وصل آخر السورة بالتكبير بالبسملة بأول السورة

ويأتي بين آخر الضحى والم نشج سبعة أوجه
الأول والثاني والثالث والرابع . كالأربعة الأول من هذه
الخمسة .

والخامس . وصل آخر السورة بالتكبير مع الوقف عليه وعلى البسمة
والسادس . كذلك لكن مع وصل البسمة بأول السورة
والسابع . وصل الجميع .
وحكم بين كل سورتين بعد ذلك إلى بين الناس والفاحة كذلك
وحكم أول الم نشج وما بعدها إلى أول الناس بحكم الأواصل
المتقدم في الحالة الأولى
ويأتي على قطع القراءة عند آخر الضحى وما بعدها إلى آخر الناس
وجهاً :

أولهما . الوقف على آخر السورة وعلى التكبير .

ثانيهما . وصل آخر السورة بالتكبير .

ومعلوم أن أوجه الابتداء بالتعوذ والبسمة بلا تكبير أربعة :

أولها . الوقف على التعوذ وعلى البسمة .

ثانيها . الوقف على التعوذ وصل بالبسمة بأول السورة

ثالثها . وصل التعوذ بالبسمة مع الوقف عليها .

رابعها . وصل التعوذ بالبسمة مع وصلها بأول السورة

فإن ضمنت هذه الأربعة إلى ثمانية الحالة الأولى كانت أوجه
الابتداء بأواصل سوى براءة اثني عشر وجهاً . وكيفية ترتيبها في القراءة
أن تبتدئ بالأول من أربعة عدم التكبير وتثنى بالثاني منها . ثم
تعطف الأول فالثاني فالثالث فالرابع من ثمانية التكبير ثم تعطف
الثالث فالرابع من الأربعة ثم تكمل ببقية الثانية .

ومعلوم أن أوجه البسملة بين السورتين من غير تكبير ثلاثة
 الأول. الوقف على آخر السورة وعلى البسملة
 الثاني. الوقف على آخر السورة ووصل البسملة بأول الآتية
 الثالث. وصل آخر السورة بالبسملة مع وصلها بأول السورة
 الآتية.

وإذا ضمت هذه الثلاثة إلى خمسة الحالة الثانية كانت ثمانية
 ومحل الأول والثاني من هذه الثلاثة في القراءة قبل الأول من
 تلك الخمسة. ومحل الثالث قبل الخامس. وإذا ضمتها إلى سبعة
 الحالة الثالثة كانت عشرة. ولا يخفى ترتيبها على من تأمل.
 ولا يجوز وصل آخر السورة بالبسملة مع الوقف عليها عند عدم
 التكبير ولا وصله بالتكبير بالبسملة موقفاً عليها لأن البسملة لم
 تكن لاخر سورة عند أحد كما هو معلوم.
 وأما بين الأفعال وبراءة فقيه لكل القراء الوقف والسكت
 والوصل كما تقدم.

ثم إنك إذا وصلت أو آخر السور بالتكبير كسرت ما كان آخرهن
 ساكناً أو منوناً. نحو عليم الله أكبر. وتكبيراً لله أكبر. ومسدد الله
 أكبر. وغدث الله أكبر. وإن كان محركاته على حاله وحذفت
 همزة الوصل. نحو: ولا الضالين الله أكبر. وعنده علم الكتاب
 الله أكبر. والأبتر الله أكبر. وإن كان آخر السورة حرف مد
 وجب حذفه. نحو: يرضى الله أكبر. وإن كان هاء ضمير امتنعت
 صلتها. نحو: خشى ربه الله أكبر. وإن كان ميم جمع ضمت. نحو:
 ثم لا يكونوا أمثالكم الله أكبر. وإن كان مكسوراً. نحو: وعنده
 علم الكتاب الله أكبر. ولنجير الله أكبر. فعين ترقيق لام الجلالة

ثمان التكبير العام يأتي على طول المتصل مع قصر المنفصل من
غاية أبي الهلال على ما حرره الأزهرى ومع مدته ثلاثاً منها على ظاهر
النشر كما تم ومع توسطه من الكامل - ويأتي أيضاً مع قصر عيين
من الغاية ومع طولها وتوسطها من الكامل - وأما التكبير الخاص
بأوائل سور الختم فيأتي على طول المتصل مع قصر المنفصل وفوق
قصره من غاية أبي الهلال على ما مر - وأما التكبير لآخر سور الختم
فيأتي على توسط المنفصل مع إصبع المتصل من الكامل وعلى قصر

المنفصل مع توسط المتصل من الصباح . قال :

(ثُمَّ الصَّلَاةُ مَعَ سَلَامٍ أَذْفَرِ . عَلَى الشَّيْبِ فِي الْوَرَى ذِي الْكَوْثَرِ)
(سَيِّدَنَا مُحَمَّدٌ وَآلِهِ . وَصَحْبِهِ وَمَنْ عَلَى مَنَوَالِهِ)

أردف الصلاة بالسلم هنا فعلى الكراهة أفراد أحدهما عن الآخر
وختم نظمه بالثناء على الله ورسوله كما ابتداء بذلك تيمناً وتبركاً
بذكرهما ولأن الله تعالى هو المقدر على فعل الخيرات . والنبى صلى
الله عليه وسلم واسطة بين العبد وربّه في كل خير وصل منه إليه
وما وصل أحد بقدم إلا بمدّه المهدى . جعلنا الله ووالدينا وأجنتنا
من سعد بذلك وحظي بما هنالك . ووقفنا لما يحبّه ويرضاه . وأحسن
ختامنا بقول : لا إله إلا الله محمد رسول الله .

وهذا آخر ما يسر الله تعالى تعليقه . على هذه المنظومة الرشيدة
والحمد لله أولاً وآخراً . باطننا وظاهرنا . وصلى الله على سيدنا محمد
وعلى آله وصحبه وسلم . تم

وكان الفراغ من نسخة بعد عصر يوم الثلاثاء الموافق ٢٨ صفر
سنة ١٣٥٥ هجرية ٩ كتيبه
على محمد الضباع

فهرست القول الأصدق

صفحة	
٢	خطبة الكتاب
٦	القول في البسمة والمد والقصر
٩	في هاء الكناية
٩	في المميزين من كلمة
١٢	من كلمتين
١٣	في المميز المفرد
١٩	في نقل حركة الهزة الى الساكن قبلها
٢٠	في الاظهار والادغام
٢٣	في النون الساكنة والتنوين عند اللام والراء
٢٥	في الفتح والامالة وبين اللفظين
٢٦	في الراءات واللامات
٢٧	في ياءات الاضافة
	الزوائد
	خاتمة نسأل الله حسننها

تمت

